

Massimiliano Caldi

With extensive experience in both the symphonic and operatic fields, a particular attention paid to contemporary music and the enhancement of 19th-century works that have come out of the repertoire and an always brilliant and linear conducting style, Massimiliano Caldi (Milan 1967) stands out for his great professional preparation transmitted to him by his teachers Gallini, Acél, Bellugi, Renzetti, Gatti, Chung and Temirkanov. Maestro Caldi is loved by orchestras for his interpretative coherence, musical taste but also for his human qualities.

In Poland, in March 2023 he will stage a new opera production by the Opera i Filharmonia Podlaska of Białystok including "Via Crucis" by Paweł Łukaszewski and "Cavalleria Rusticana" by Pietro Mascagni, directed by Michał Znaniecki. In Italy he was engaged in the debut of *Il Don Bucefalo* at the Baltic Opera in Gdansk which was followed by various performances, the video-recorded concert at the Teatro alla Scala with I Virtuosi del Teatro alla Scala.

Absolute winner of the "Grzegorz Fitelberg" International Conducting Competition in Katowice, Poland in the 1999 edition, Caldi has conducted more than 1000 concerts to date. From 2006 to 2010 he was Music and Artistic Director of the Silesian Chamber Orchestra of Katowice and from 2014 to 2017 Chief Conductor and Artistic Advisor of the Philharmonic "S. Moniuszko" by Koszalin.

In particular in Milan Massimiliano Caldi has collaborated and collaborates with various institutions such as the Accademia Teatro alla Scala with whose orchestra he directed an opera gala at the Royal Opera House in Muscat in Oman in April 2012, I Virtuosi del Teatro alla Scala which conducted, among other things, in a concert at the Royal Castle of Warsaw and at the Great Hall of the National Philharmonic of Warsaw, the orchestra of the I Pomeriggi Musicali Foundation of Milan, and the Giuseppe Verdi Symphony Orchestra and Symphony Choir Foundation of Milan.

In Italy he has collaborated with the Maggio Musicale Fiorentino, with the Teatro Regio in Turin, with the Teatro Massimo in Palermo, with the Teatro Filarmonico in Verona, as well as with the main Italian orchestras including the Rai National Symphony Orchestra in Turin, the Orchestra of Padua and the Veneto, the Symphony Orchestra of the Metropolitan City of Bari, the Sicilian Symphony Orchestra, the Orchestra of the "Arturo Toscanini" Foundation of Parma, the Marche Philharmonic, the Youth Symphony Orchestra of Piedmont, the 'Orchestra Sinfonica di Sanremo, the Regional Orchestra of Rome and Lazio, the Philharmonic Orchestra of Turin, the Orchestra of the "Istituzione Sinfonica Abruzzese", the "Filarmonia Veneta" Orchestra and the Friuli Venezia Giulia Orchestra.

In Poland he regularly gives concerts at the most important Philharmonic, in some opera houses (Great Theater in Poznań and Baltic Opera in Gdansk) and in the main Polish festivals. He also performed with the "Sinfonia Varsovia", with the Polish Radio Symphony Orchestra and the "Sinfonia Iuventus" Orchestra of Warsaw, the Youth Orchestra of the Beethoven Academy of Krakow, the National Symphony Orchestra of the Polish Radio of Katowice, the Philharmonic Orchestra "K. Szymanowski" in Krakow, the Philharmonic Orchestra "A. Rubinstein" in Lodz and the Philharmonic Symphony Orchestra "M. Karłowicz" in Szczecin.

In Europe he has performed in the halls of Vienna (Musikverein), Linz (Brucknerhaus), Amsterdam, Baden-Baden, Bonn, Frankfurt, Mannheim and Szeged. In Israel he conducted the Israel Sinfonietta Beer Sheva, in Brazil the Santo André Symphony Orchestra, in Chile the Chile Symphony Orchestra and from 2016 to 2020 he was regularly invited by the St. Petersburg Philharmonic to the legendary Great Hall.

Caldi has conducted, among other works, Gluck's *Orphèe et Eurydice*, Puccini's *La Bohème*, Strauss' *Salomè*, *Nabucco*, *Rigoletto*, Verdi's *La Traviata* and *Il Trovatore*, *Don Giovanni*, *Così fan tutte* and Mozart's *Le Nozze di Figaro*. *Cavalleria Rusticana* by Mascagni, *The Barber of Seville* by Rossini, *Norma* by Bellini, *I Due timidi* and *The night of a neurasthenic* by Rota. The experience as principal teacher of the Florence Conducting Masterclass in Florence, which ended in 2017, resumed more recently in 2022 at the Conservatory "B. Marcello" in Venice, until last July. Teaching is an activity that Maestro Caldi is very passionate about and the great harmony with the students of the Venetian Conservatory was evident in the final concert of the school year which took place at the Teatro La Fenice in Venice in May 2022.

Massimiliano Caldi

Con un'ampia esperienza sia in campo sinfonico sia operistico, una particolare attenzione rivolta alla musica contemporanea e alla valorizzazione di opere dell'Ottocento uscite dal repertorio e uno stile direttoriale sempre brillante e lineare, Massimiliano Caldi (Milano 1967) si distingue per la sua grande preparazione professionale trasmessagli dai suoi maestri Gallini, Acél, Bellugi, Renzetti, Gatti, Chung e Temirkanov. Il Maestro Caldi è amato dalle orchestre per coerenza interpretativa, gusto musicale ma anche per le sue qualità umane.

In Polonia, a **marzo 2023** porterà in scena una **nuova produzione lirica** dell'Opera i Filharmonia Podlaska di Białystok comprendente "Via Crucis" di Paweł Łukaszewki e "Cavalleria Rusticana" di Pietro Mascagni, con la **regia di Michał Znaniecki**. In Italia è stato impegnato nel **debutto** de **Il Don Bucefalo** all'**Opera Baltica di Danzica** a cui sono seguite varie repliche, il concerto videoregistrato al Teatro alla Scala con **I Virtuosi del Teatro alla Scala**.

Vincitore assoluto del Concorso Internazionale di Direzione d'Orchestra "**Grzegorz Fitelberg**" a Katowice in Polonia nell'edizione del 1999, Caldi fino ad oggi ha diretto più di 1000 concerti. Dal 2006 al 2010 è stato Direttore Musicale e Artistico dell'orchestra da camera Slesiana di Katowice e dal 2014 al 2017 Direttore Principale e Consulente Artistico della Filarmonica "S. Moniuszko" di Koszalin.

In particolare a **Milano** Massimiliano Caldi ha collaborato e collabora con diverse istituzioni quali **l'Accademia Teatro alla Scala** con la cui orchestra ha diretto nell'aprile 2012 un galà lirico alla Royal Opera House di Muscat in Oman, **I Virtuosi del Teatro alla Scala** che ha diretto, fra l'altro, in un concerto al Castello Reale di Varsavia e presso la Sala Grande della Filarmonica Nazionale di Varsavia, l'orchestra della **Fondazione I Pomeriggi Musicali di Milano**, e la **Fondazione Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico di Milano Giuseppe Verdi**.

In Italia ha collaborato con il **Maggio Musicale Fiorentino**, con il **Teatro Regio di Torino**, con il **Teatro Massimo di Palermo**, con il **Teatro Filarmonico di Verona**, oltre che con le principali orchestre italiane fra cui l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai di Torino, l'Orchestra di Padova e del Veneto, l'Orchestra Sinfonica della Città Metropolitana di Bari, l'Orchestra Sinfonica Siciliana, l'Orchestra della Fondazione "Arturo Toscanini" di Parma, la Filarmonica Marchigiana, l'Orchestra Sinfonica Giovanile del Piemonte, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, l'Orchestra Regionale di Roma e del Lazio, l'Orchestra Filarmonica di Torino, l'Orchestra della "Istituzione Sinfonica Abruzzese", l'Orchestra "Filarmonia Veneta" e l'Orchestra del Friuli Venezia Giulia.

In Polonia tiene regolarmente concerti presso le più importanti Filarmoniche, in alcuni teatri d'opera (Teatro Grande di Poznań e Opera Baltica di Danzica) e nell'ambito dei principali festival polacchi. Si è esibito inoltre con la "Sinfonia Varsovia", con l'Orchestra Sinfonica della Radio Polacca e l'Orchestra "Sinfonia Iuventus" di Varsavia, l'Orchestra giovanile dell'Accademia Beethoven di Cracovia, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Radio Polacca di Katowice, l'Orchestra Filarmonica "K. Szymanowski" di Cracovia, l'Orchestra Filarmonica "A. Rubinstein" di Lodz e l'Orchestra Sinfonica Filarmonica "M. Karłowicz" di Stettino.

In Europa si è esibito nelle sale di **Vienna (Musikverein)**, **Linz (Brucknerhaus)**, Amsterdam, Baden-Baden, Bonn, Frankfurt, Mannheim e Szeged. In Israele ha diretto la Israel Sinfonietta Beer Sheva, in Brasile l'Orchestra Sinfonica di Santo André, in Cile l'Orchestra Sinfonica del Cile e dal 2016 al 2020 è stato regolarmente invitato dalla **Filarmonica di San Pietroburgo** nella leggendaria Sala Grande.

Caldi ha diretto, tra le varie opere, Orphèe et Eurydice di Gluck, La Bohème di Puccini, Salomè di Strauss, Nabucco, Rigoletto, La Traviata e Il Trovatore di Verdi, Don Giovanni, Così fan tutte e Le nozze di Figaro di Mozart, Cavalleria Rusticana di Mascagni, Il Barbiere di Siviglia di Rossini, Norma di Bellini, I Due timidi e La notte di un nevrastenico di Rota. L'esperienza come docente principale della Florence Conducting Masterclass a Firenze, terminata nel 2017, è ripresa più recentemente nel 2022 presso il **Conservatorio "B. Marcello" di Venezia**, fino allo scorso luglio. L'insegnamento è un'attività che appassiona moltissimo il Maestro Caldi e il grande affiatamento con gli studenti del Conservatorio veneziano è stato evidente nel concerto conclusivo dell'anno scolastico che si è svolto al **Teatro La Fenice** di Venezia a maggio 2022.

Massimiliano Caldi

Con una dilatada experiencia tanto en el campo sinfónico como operístico, una especial atención a la música contemporánea y la puesta en valor de obras decimonónicas que han salido del repertorio y un estilo de dirección siempre brillante y lineal, destaca Massimiliano Caldi (Milán 1967). por su gran preparación profesional que le transmitieron sus maestros Gallini, Acél, Bellugi, Renzetti, Gatti, Chung y Temirkanov. El maestro Caldi es amado por las orquestas por su coherencia interpretativa, gusto musical pero también por su calidad humana.

En Polonia, en marzo de 2023 presentará una nueva producción de ópera de la Opera i Filharmonia Podlaska de Białystok que incluye “Via Crucis” de Paweł Łukaszewki y “Cavalleria Rusticana” de Pietro Mascagni, dirigida por Michał Znaniecki. En Italia participó en el debut de Il Don Bucefalo en la Ópera Báltica de Gdansk, al que siguieron varias representaciones, el concierto grabado en vídeo en el Teatro alla Scala con I Virtuosi del Teatro alla Scala.

Ganador absoluto del Concurso Internacional de Dirección "Grzegorz Fitelberg" en Katowice, Polonia en la edición de 1999, Caldi ha dirigido más de 1000 conciertos hasta la fecha. De 2006 a 2010 fue Director Musical y Artístico de la Orquesta de Cámara de Silesia de Katowice y de 2014 a 2017 Director Titular y Asesor Artístico de la Filarmónica “S. Moniuszko” de Koszalin.

En particular en Milán Massimiliano Caldi ha colaborado y colabora con diversas instituciones como la Accademia Teatro alla Scala con cuya orquesta dirigió una gala de ópera en la Royal Opera House de Muscat en Omán en abril de 2012, I Virtuosi del Teatro alla Scala que dirigió, entre otras cosas, en un concierto en el Castillo Real de Varsovia y en el Gran Salón de la Filarmónica Nacional de Varsovia, la orquesta de la Fundación I Pomeriggi Musicali de Milán, y la Fundación Orquesta Sinfónica y Coro Sinfónico Giuseppe Verdi de Milán.

En Italia ha colaborado con el Maggio Musicale Fiorentino, con el Teatro Regio de Turín, con el Teatro Massimo de Palermo, con el Teatro Filarmonico de Verona, así como con las principales orquestas italianas como la Orquesta Sinfónica Nacional Rai de Turín, la Orquesta de Padua y el Véneto, la Orquesta Sinfónica de la Ciudad Metropolitana de Bari, la Orquesta Sinfónica de Sicilia, la Orquesta de la Fundación "Arturo Toscanini" de Parma, la Marche Philharmonic, la Orquesta Sinfónica Juvenil de Piamonte, la 'Orchestra Sinfonica di Sanremo, la Orquesta Regional de Roma y Lazio, la Orquesta Filarmónica de Turín, la Orquesta de la "Istituzione Sinfonica Abruzzese", la Orquesta "Filarmonia Veneta" y la Orquesta Friuli Venezia Giulia.

En Polonia da conciertos regularmente en la Filarmónica más importante, en algunos teatros de ópera (Teatro Grande en Poznań y Opera Baltica en Gdansk) y en los principales festivales polacos. También actuó con la "Sinfonia Varsovia", con la Orquesta Sinfónica de la Radio Polaca y la Orquesta "Sinfonia Iuventus" de Varsovia, la Orquesta Juvenil de la Academia Beethoven de Cracovia, la Orquesta Sinfónica Nacional de la Radio Polaca de Katowice, la Orquesta Filarmónica “K. Szymanowski” en Cracovia, la Orquesta Filarmónica “A. Rubinstein” en Lodz y la Orquesta Sinfónica Filarmónica “M. Karłowicz” en Szczecin.

En Europa ha actuado en las salas de Viena (Musikverein), Linz (Brucknerhaus), Amsterdam, Baden-Baden, Bonn, Frankfurt, Mannheim y Szeged. En Israel dirigió la Israel Sinfonietta Beer Sheva, en Brasil la Orquesta Sinfónica de Santo André, en Chile la Orquesta Sinfónica de Chile y de 2016 a 2020 fue invitado regularmente por la Filarmónica de San Petersburgo al legendario Gran Salón.

Caldi ha dirigido, entre otras obras, Orphèe et Eurydice de Gluck, La Bohème de Puccini, Salomè de Strauss, Nabucco, Rigoletto, La Traviata e Il Trovatore de Verdi, Don Giovanni, Così fan tutte y Le Nozze di Figaro de Mozart, Cavalleria Rusticana de Mascagni, El barbero de Sevilla de Rossini, Norma de Bellini, I Due timidi y La noche de un neurasténico de Rota. La experiencia como profesor principal de la Masterclass de dirección de Florencia en Florencia, que finalizó en 2017, se reanudó más recientemente en 2022 en el Conservatorio "B. Marcello" en Venecia, hasta el pasado mes de julio. La docencia es una actividad que apasiona al Maestro Caldi y la gran sintonía con los alumnos del Conservatorio de Venecia quedó patente en el concierto de clausura del curso escolar que tuvo lugar en el Teatro La Fenice de Venecia en mayo de 2022.