

II

Largo ♩ = 52

Flöte I II

Oboe I II

Englisch Horn

Klarinette in A I II

Fagott I II

Horn in E I II

Horn in E III IV

Trompete in E I II

Posaune I II

Posaune Tuba III

Pauke in des

Largo ♩ = 52

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabaß

a2

ppp

f dim.

muta in B

Solo

p

*con sord. **

div.

ppp

fz dim.

* siehe Revisionsbericht / see Critical Notes

This musical score page contains measures 14 through 18 of a symphony movement. The instrumentation includes:

- Eh.** (E-flat Horn)
- Klar. (B)** I, II (Clarinet B-flat)
- Fag.** I, II (Bassoon)
- Vl.** I, II (Violin)
- Va.** (Viola)
- Vc.** (Violoncello)
- Kb.** (Kontrabaß / Double Bass)

The key signature has three flats (B-flat major or D-flat minor). Measure numbers 14, 15, 16, 17, and 18 are indicated at the top of their respective staves. Dynamics include *pp*, *f*, *molto cresc.*, *dim.*, and *p*. Performance markings such as hairpins (*>*) and slurs are present throughout the score.

20 **A**

Fl. I II *p* *cresc.* *fz* *ff*

Ob. I II *pp* *cresc.* *fz* *ff*

Eh.

Klar. (B) I II *pp* *cresc.* *fz* *ff*

Fag. I II *p* *fz* *ff*

(E) I II *pp* *ff* *pp*

Hn. (E) III IV *pp* *ff* *pp*

Trp. (E) I II *ff* *pp* *muta in C*

Pos. I II *ff* *pp*

Tuba III *ff* *pp*

Pk. *ff* *(pp)*

A

VI. I *ppp*

II *ppp*

Va. *ppp*

Vc. *ppp*

Kb. *ppp*

27

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

33

Eh.

Fag. I

Fag. II

Solo

p

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

dim.

pp

ppp

dim.

pp

ppp

dim.

pp

ppp

dim.

pp

ppp

dim.

pp

ppp

div.

Breitkopf PB 5198

48

Fl. I

Ob. I

Klar. (A) I II

Fag. I II

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

f *p* *p* *3 cresc.* *5*

f *p* *p* *3 cresc.* *5*

a2 *p*

mf *dim.* *p* *pp* *cresc.* *molto cresc.*

mf *dim.* *p* *pp* *cresc.* *(molto cresc.)*

p *fz*

poco ritard.

53

Poco meno mosso ♩ = 66

Fl. I

Ob. I II

Klar. (A) I II

Fag. I II

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

f *pp* *a2*

f *pp*

f *pp* *div.* *dim.* *pp*

f *pp* *dim.* *pp*

f *pp* *dim.* *pp* *pizz.*

pp

56

Fl. I II

Ob. I II

Klar. (A) I II

VI. I II

Kb.

dim. pp

pp pizz.

pp

63

59

Fl. I II

Ob. I II

Klar. I II (A)

VI. I

Kb.

p

fz

cresc.

mf

p

pp

dim.

C Poco più mosso ♩ = 72

Fl. I II

Ob. I II

Klar. (A) I II

pp *a2* *cresc.* *f*

C Poco più mosso ♩ = 72

VI. I II

pp *3* (arco) *cresc.* *f*

Va. *pp* *cresc.* *f*

Vc.

Kb.

67

Fl. I

Ob. I

Klar. (A) I II

VI. I II

Va.

Vc.

Kb.

dim. *p* *pp* *cresc.* *f*

dim. *p* *pp* *cresc.* *f*

dim. *p* *pp* *cresc.*

dim. *pp* *cresc.*

dim. *pp* *cresc.*

70

Fl. I

Ob. I

Klar. (A) I II

VI. I II

Va.

Vc.

Kb.

fz

fz

f

cresc. *f* *ff* *mf* *dim.* *fz*

cresc. *f* *ff* *mf* *fp*

cresc. *f* *ff* *mf* *fp*

74

Klar. (A) I II

VI. I II

Va.

Vc.

Kb.

Meno ♩ = 66

pp

dim. *pp* *sul G* *pp* *pizz.* *pp*

dim. *pp* *ppp* *arco* *ppp*

dim. *pp* *ppp* *ppp*

80

Klar. (A)

I

II

VI.

I

II

Va.

Vc.

Kb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

[illegible][illegible]

91

Fl. I *pp* *a2*

Ob. I *p*

Klar. (A) I *a2* *p* *leggero*

VI. I (senza sord.)*

VI. II *pp* *cresc.*

Va. *pp* *cresc.*

Vc. *cresc.*

Kb. *cresc.*

93

Fl. I *cresc.*

Ob. I *a2* *cresc.*

Klar. (A) I *f* *cresc.*

Fag. I *cresc.*

VI. I (senza sord.)* *p* *cresc.*

VI. II *p* *cresc.*

Va. *p* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.*

Kb. *p* *cresc.*

* siehe Quellen und Edition / see Comments on Sources and Edition

95

Fl. I II *f* *a2* *ff*

Ob. I II *f* *a2* *ff*

Eh. *ff*

Klar. (A) I II *f* *a2* *ff*

Fag. I II *f* *ff*

(E) I II *senza sord.* *a2* *ff*

Hn. III IV *ff*

Trp. (C) I II *in C* *f* *cresc.* *ff* *a2*

Pos. I II *ff* *(ff)*

Tuba III *ff*

Pk. *ff*

VI. I *f* *6 cresc.* *ff*

II *f* *6 cresc.* *ff*

Va. *f* *cresc.* *ff*

Vc. *f* *3 cresc.* *ff*

Kb. *f* *3 cresc.* *ff*

97

Fl. I II *ff* *dim.*

Ob. I II *ff* *dim.*

Eh.

Klar. (A) I II *ff* *dim.*

Fag. I II *ff* *dim.*

(E) I II *ffz*

Hn. III IV

Trp. (C) I II *dim.* *mf*

Pos. I II *f*

Tuba III *f*

Pk. *dim.* *P*

VI. I *ffz* *dim.* *mp* *dim.*

II *ffz* *dim.* *mp* *dim.*

Va. *dim.* *mp* *dim.*

Vc. *dim.* *mp* *dim.*

Kb. *dim.* *mp* *dim.*

rit. 100 **E** **Meno mosso** ♩ = 62 *

Fl. I II

Ob. I II

Eh. Solo *p* *dimin. pp*

Klar. (A) I II *muta in B*

Fag. I II

(E) I II

Hn. (E) III IV

Trp. (C) I II *pp* *pp*

Pos. I II

Tuba III

Pk. *ppp*

rit. **E** **Meno mosso** ♩ = 62 *

4 Violini (*con sord.*)* *pp*

4 Violini (*con sord.*)* *pp*

4 Viole (*con sord.*)* *pp* *div.*

4 Violoncelli (*con sord.*)* *pp*

Kb. *p* *pp*

* siehe Quellen und Edition / see Comments on Sources and Edition

116

Fl. I II

Ob. I II

Eh.

Klar. (B) I II

Fag. I II

(E) I

Hn. III

(E) IV

Trp. I II

(C)

Pos. I II

Tuba III

Pk.

VI. I II

Va.

Vc.

Kb.

ritard. in tempo

pp

a2

pp

a2

pp

dim. pp

dim. ppp

ritard. in tempo

122

ritard. Molto adagio

Fl. I II

Ob. I II

Eh.

Klar. (B) I II

Fag. I II

(E) I II

Hn. III IV

Trp. (C) I II

Pos. I II

Tuba III

Pk.

I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

pp

p dim.

pp

p dim.

fz

p

fz

p

fz

p

fz

p

tr

fz

p

pp

dim.

ppp

pp

dim.

ppp

ppp

mf

p

dim.

ppp

div.

pp